

何にも負けない思いをつなぐ

高文祭速報新聞

発行
高文連
新聞専門部
山田・高農
追手前・小津・
市商

○何にも負けない思いをつなぐ
○ここが見どころ！
(書道・漫画・美術・工芸・写真)
○紀の国わかやま総文2021出場

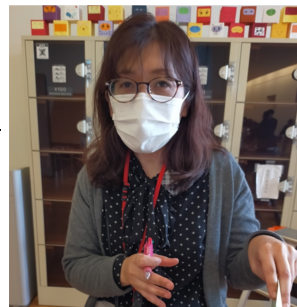
大きな作品でみんなの思いをつなげる全体作品



事務局
今年の
高文祭に
ついて、
高文連事
務局の駐
場先生と
生徒の交
渉も高文
祭も

コロナの影響は免
れない。「ステイ
ジ発表部門では、
色んな競技が無観
客開催になり、と
ても残念な気持ち
だが、文化部の展
示物は一般公開す
ることができ、と
ても嬉しい気持ち
でいっぱい

「生徒が
つくる高文祭とい
うのを大事にして
くれたらと思っ
ていることであ
った。また今、世
界中を賑わせてい
ることを大事に
したい」



今年の状況について話す
事務局担当の駐場先生

2020高文祭入賞一覧 ◎紀の国わかやま総文2021出場決定

【新聞】

- ◎最優秀賞 高知農業高校「オアシス」
- ◎優秀賞 高知追手前高校「追手前タイムズ」
- ◎優良賞 高知小津高校「ハトの宅急便」

【写真】

最優秀賞

- | | | | |
|------------|----|--------|--------------------|
| 高知農業高校 | 3年 | 濱田 紘士郎 | 「限りあるもの」 |
| 太平洋学園高校 | 3年 | 森本 愛奈 | 「夜」 |
| 明德義塾高校 | 3年 | タン キンウ | 「澹泊」 |
| 優秀賞 ◎岡豊高校 | 1年 | 松尾 すみれ | 「思いを込めて」 |
| ◎高知高校 | 1年 | 坂本 風 | 「いろんな沈下橋」 |
| ◎高知西高校 | 2年 | 西森 美海 | 「猫屋敷」 |
| 土佐塾高校 | 3年 | 吉岡 朋輝 | 「茜色のミラージュ」 |
| ◎高岡高校 | 2年 | 渡邊 奈月 | 「三丁目のライダー」 |
| 奨励賞 ◎土佐塾高校 | 2年 | 池 愛莉 | 「えいっ!!」秋葉まつり 鳥毛ひねり |

【美術・工芸】

◎平面

- | | | | |
|-----------|----|--------|-----------|
| 奨励賞 ◎岡豊高校 | 2年 | 土居 史奈 | 「何処行きたい？」 |
| ◎学芸高校 | 2年 | 森澤 奈緒子 | 「私の世界」 |
| ◎明德義塾高校 | 2年 | 戴 珍妮 | 「覗く」 |
| ◎高知工業高校 | 2年 | 白鳥 健 | 「斜陽戯画」 |
| ◎中村高校 | 2年 | 山田 真耶 | 「わたしの風景」 |

◎立体

- | | | | |
|------------|----|--------|-------|
| 奨励賞 ◎丸の内高校 | 2年 | 楠瀬 智士 | 「大罪」 |
| | 2年 | 松木 虎太郎 | 「大罪」 |
| | 2年 | 松本 遥都 | 「大罪」 |
| ◎高知東高校 | 2年 | 諏訪 七望 | 「夢の繭」 |
| | 2年 | 都築 友加 | 「夢の繭」 |
| | 2年 | 堅田 真世 | 「夢の繭」 |
| | 2年 | 西山 春奈 | 「夢の繭」 |

【書道】

- | | | | |
|-----------|----|-------|---------|
| 奨励賞 ◎安芸高校 | 2年 | 春名 凜 | 「臨表將軍評」 |
| ◎高知小津高校 | 2年 | 梅原 瑚白 | 「臨敦煌漢簡」 |
| ◎高知小津高校 | 2年 | 濱田 三葵 | 「臨史最前碑」 |
| ◎高知西高校 | 2年 | 藤原 佑莉 | 「臨喪乱帳」 |

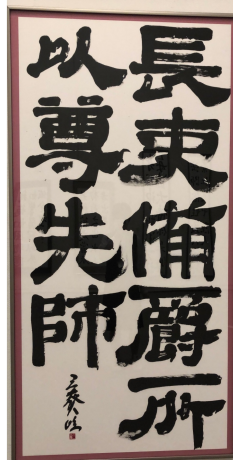
うのを大事にして
くれたらと思っ
ていることであ
った。また今、世
界中を賑わせてい
ることを大事に
したい

書道

160名が作品を
書道部門は26校

その事について聞
いた。「戦争や災
害などたくさん
危機に直面した時
も、みんなが知恵
を持ちだし協力し
て解決してきたの
で、今回も必ずみな
の知恵で解決する
と信じている」と
熱いまなざしで語
られた。

高知小津高校2年 濱田三葵
「臨史最前碑」



出品した。
午前中に搬入を
全て終え、生徒た
ちは帰り、午後か
ら審査が行われた。
コロナ禍での特別
な形となった。
書道部門の審査
は緊迫感があり、
作品の一字ずつ
を丁寧に審査して
いた。

筆で書いた文字
は、墨の量、力の
入れ方などで、同
じ文字でもまっ
たく違って見
える。書いた
人の個性、性
格が表れるの
で、書いた人の人
となりが見た人に
も伝わると感じた。
熱い思いのこもっ
た作品が、多くに
たが、魅力ある
了るさ魅く、多
うだるるさ魅く、多

「臨書作品は原本
から離れすぎた作
品があり、奨励賞
を逃したも
のもあった」
など、励まし
や厳しい指
摘があった。
さらに「目々
の半紙練習
から徐々に
紙のサイズ
を大きく
していく



力作が揃う書道作品の前で審査

査では「意欲作が
多く、高校生の力
がみなぎる作品展
となった」「各学
校のカラーが出て
いてバラエティ
に富んでいる」
と大々も作品感が
増していくのでは
ないだろうか
「しかし、このコ
ロナ禍の状況では
よく書いていると
思う」と作品をよ

天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大
俯察品類之盛可謂遊目騁懷足以
極視聽之娛信可樂也
美奈山

漫画・イラスト

第29回高知県高等学校漫画・イラスト展には、178点の作品が展示されている。岡豊高校2年の中屋友那さんは、『神仰』というタイトルのイラストパネル作品を制作



岡豊高校2年 中屋友那さん 『神仰』

した。全体的に優しい色合いだが、その中にある燃えるような赤色に引きつけられる作品だ。中屋さんは、「服の流れで、風の吹き方を表現するところこだわった」と、この作品

行錯誤を繰り返して完成した。少しづつ変化する色の濃淡や、細かい線には中屋さんのこだわりがよく表れており、一際目を引く作品に仕上がっている。『他の作品もそれぞれ個性があるの

美術・工芸

ぜひ見に来て欲しい。」と、多くのの人に来場を呼びかけた。

針金を通して立体的にするなど、思っていた以上に自分の作りたいものに仕上がった」と笑顔。

室戸高校美術部



不織布を利用した全体作品。トイレの看板にあたりそう。大きさに圧倒される

第3展示室を中心に展示された美術・工芸作品。全作品の大きさに圧倒される。工芸作品は展示台や展示室のスペースに設置されている。数多くの作品が並び、なか、いくつかの作品をつかの作品を取材した。

伊野商業高校の3年生、坂上萌さんは、絵の具のチューブとふたの部分を用いた作品を作っていた。現場に来て創作意欲が湧いてきて、絵の具に

顧問三谷真美先生は、今年の作品を「コロナの影響で作品の数が減ってしまったが、その分作品の質は高く、味の濃い作品が集



伊野商業高校3年坂上萌さん 「ふたの世界」

写真

まっている」という。また、県下の美術部員が全員集まる貴重な機会があった」と笑顔。

失われて、本当は会場に來たかった生徒もいたとは思いますが「みんな頑張っ

最優秀賞を受賞した濱田紘士郎さんの作品。豚の様々な表情が表現されている



入賞者に3年生が並んだ写真部門。374点、23校の頂点に輝いたのは高知農業高校3年濱田紘士郎さん、太平洋学園高校3年森本愛奈さん、

明德義塾高校3年タンキンウさん。本年度の特徴として、全国総文の影響か、洗練されたよい作品が増えている。全体的にレベルが上がり、

ここ数年で出品する学校の技術の向上が見られたという。最優秀賞を受賞した高知農業高校3年濱田紘士郎さんの作品「限りあ

編集後記

県下の文化部に所属する高校生の祭典・高文祭が開かれた。今年はコロナの関係で参加する生徒が制限されている。新聞部も例年のような取材はできず、生徒の姿を伝えられることが出来たのにか心配だ。速報づくりは、夜遅くまでやって大変だったけれど、新聞部の役割を少しは果たせたように思う。コロナに負けない高知の文化部、高校生の力作を、高文祭の魅力を感じていただければ幸いだ。【総編集・高知農業高校速報担当】

るもの」。学校で飼育されている豚を撮影したようだが、作品の豚の目が私たちに何か訴えかけているように感じる。審査員の中島健藏さんは「気持ちの大人で、動物たちの行く末を暗示した作品、うまい」と大絶賛。プロを目指す濱田さんは「この作品は光と影を意識して撮影した。今後は、技術や知識を自分のものにして、色んなものと触れていきたい」と最優秀賞受賞に声を弾ませた。